



**Conservatorio Elemental de Música Leopoldo  
Torrecillas Iglesias**  
C/ Carrera del Carmen, 33. Vélez Rubio.  
Telf: 950419545  
04700296.edu@juntadeandalucia.es



# PROGRAMACIÓN DOCENTE DE PIANO

**Profesorado:**

**Carlos Martínez Motos**

**Sebastián Navarro Corchón**

**Curso 2023-2024**

## ÍNDICE

---

1. Introducción: marco legal, finalidad de la asignatura y desarrollo de las clases.....	4
2. Objetivos generales de las Enseñanzas Elementales.....	4
3. Objetivos específicos de las Enseñanzas Básicas.....	5
4. Objetivos Generales de los instrumentos en las Enseñanzas Básicas....	5
5. Contenidos Específicos de las Enseñanzas Básicas para piano.....	6
6. Primer ciclo. Curso primero.....	8
6.1. Objetivos.....	8
6.2. Contenidos.....	8
6.3. Criterios de evaluación.....	9
6.4. Criterios mínimos de promoción.....	9
6.5. Material didáctico.....	10
6.6. Secuenciación y distribución de los contenidos.....	11
7. Primer ciclo. Curso segundo.....	12
7.1. Objetivos.....	12
7.2. Contenidos.....	13
7.3. Criterios de evaluación.....	13
7.4. Criterios mínimos de promoción.....	14
7.5. Material didáctico.....	14
7.6. Secuenciación y distribución de los contenidos.....	18
7.7. Pruebas de acceso a Segundo curso del primer ciclo.....	18
7.7.1. Composición de las pruebas.....	18
7.7.2. Relación de obras orientativas.....	19
7.7.3. Criterios de evaluación y de calificación.....	19
8. Segundo ciclo. Curso primero.....	19
8.1. Objetivos.....	19
8.2. Contenidos.....	20
8.3. Criterios de evaluación.....	21
8.4. Criterios mínimos de promoción.....	21
8.5. Material didáctico.....	22
8.6. Secuenciación y distribución de los contenidos.....	26
8.7. Pruebas de acceso a primer curso del segundo ciclo.....	27
8.7.1. Relación de obras orientativas.....	27
8.7.2. Criterios de evaluación y de calificación.....	27

9. Segundo ciclo. Curso segundo.....	28
9.1. Objetivos.....	28
9.2. Contenidos.....	28
9.3. Criterios de evaluación.....	29
9.4. Criterios mínimos de promoción.....	30
9.5. Material didáctico.....	30
9.6. Secuenciación y distribución de los contenidos.....	34
9.7. Pruebas de acceso a Segundo curso del primer ciclo.....	35
9.7.1. Relación de obras orientativas.....	35
9.7.2. Criterios de evaluación y de calificación.....	36
10. Atención a la diversidad del alumnado.....	36
11. Procedimiento de Evaluación.....	37
10.1. Instrumentos de evaluación.....	37
10.2. Procedimiento sustitutivo de la evaluación continua.....	37
10.2.1. Primer Curso del primer ciclo.....	37
10.2.2. Segundo Curso del primer ciclo.....	38
10.2.3. Primer Curso del segundo ciclo.....	39
10.2.4. Segundo curso del segundo ciclo.....	40
12. Recuperación de una asignatura pendiente.....	40
13. Metodología.....	41
14. Contenidos transversales y educación en valores.....	42
15. Desarrollo de la competencia en el tratamiento de la información y competencia digital.....	44
16. Actividades de extensión cultural y promoción artística.....	46
17. Firma del profesorado.....	46

# **PROGRAMACIÓN DOCENTE DE** **PIANO**

## **1. Introducción: marco legal, finalidad de la asignatura y desarrollo de las clases.**

Nuestra enseñanza tendrá como finalidad proporcionar a los alumnos y alumnas desde un principio una formación de calidad que les permita adquirir el nivel artístico y técnico necesario para facilitar el acceso a los estudios musicales posteriores.

Los cuatro cursos que componen las Enseñanzas Elementales Básicas configuran una etapa de suma importancia para el desarrollo del futuro pianista, ya que a lo largo de este período han de quedar sentadas las bases de una técnica correcta y eficaz.

La tarea del futuro intérprete consiste en aprender a leer correctamente la partitura, penetrar después a través de la lectura en el sentido de lo escrito para poder apreciar su valor estético, y desarrollar la destreza necesaria en el manejo del instrumento para la ejecución de este texto musical y adquiera su plena dimensión de mensaje expresamente significativo.

## **2. Objetivos generales de las Enseñanzas Elementales.**

El Decreto 17/2009, de 20 de enero, por el que se establece la Ordenación y el Currículo de las Enseñanzas Elementales de Música en Andalucía establece en su Artículo 3, como capacidades que se deben desarrollar en las Enseñanzas Elementales:

- a) Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural de los pueblos y de las personas.
- b) Conocer y valorar el patrimonio musical de Andalucía, con especial atención a la música flamenca.
- c) Interpretar y practicar la música con el fin de enriquecer sus posibilidades de comunicación y realización personal.
- d) Desarrollar los hábitos de trabajo individual y de grupo, de esfuerzo y de responsabilidad, que supone el aprendizaje de la música.

- e) Desarrollar la concentración y la audición como condiciones necesarias para la práctica e interpretación de la música.
- f) Participar en agrupaciones vocales e instrumentales, integrándose equilibradamente en el conjunto.
- g) Actuar en público, con seguridad en sí mismo y comprender la función comunicativa de la interpretación artística.
- h) Conocer y comprender las diferentes tendencias artísticas y culturales de nuestra época.

### **3. Objetivos específicos de las Enseñanzas Básicas.**

En la anterior legislación, se detallan los objetivos específicos de las enseñanzas básicas de música:

- a) Desarrollar la personalidad y sensibilidad del alumnado a través del aprendizaje de la música.
- b) Fomentar la creatividad musical y la capacidad de acción y transformación de los conocimientos.
- c) Favorecer el interés y una actitud positiva del alumnado, ante el hecho artístico relacionado con la música.
- d) Potenciar el desarrollo de sus posibilidades y prepararle para su incorporación a los estudios profesionales de música.

### **4. Objetivos Generales de los instrumentos en las Enseñanzas Básicas.**

La Orden de 24 de Junio de 2009, por la que se desarrolla el Currículo de las Enseñanzas Elementales de Música en Andalucía establece que la enseñanza instrumental en las enseñanzas elementales básicas tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos y alumnas las capacidades que les permitan:

1. Adoptar una correcta posición corporal en consonancia con la configuración del instrumento.
2. Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento, saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel, así como desarrollar hábitos de cuidado y mantenimiento del mismo.

3. Adquirir una técnica básica que permita interpretar correctamente en público un repertorio integrado por obras o piezas de diferentes estilos, entre las que se incluyan algunas de autores andaluces o de inspiración andaluza, de una dificultad acorde con este nivel, como solista y como miembro de un grupo.
4. Adquirir y desarrollar hábitos de estudio básicos, correctos y eficaces.
5. Conocer la técnica y los recursos para el control de la afinación del instrumento, en los casos en que su naturaleza así lo permita.
6. Despertar en el alumnado el aprecio y el respeto por el arte de la música a través del conocimiento de su instrumento y de su literatura.
7. Concebir la práctica instrumental como un medio para formar personas íntegras que aprecien y disfruten de la experiencia musical, incorporando estas vivencias a su propia cultura.

### ***5. Contenidos Específicos de las Enseñanzas Básicas para piano***

Los contenidos específicos establecidos para la especialidad de piano en la orden de 24 de Junio de 2009 son:

1. Práctica de ejercicios de relajación y control muscular que permitan adoptar una postura adecuada del cuerpo, posibilitando la correcta colocación ante el instrumento y la coordinación entre ambas manos.
2. Sentar las bases de una utilización consciente del peso del brazo.
3. Principios básicos de la digitación
4. Desarrollo de la capacidad de obtener simultáneamente sonidos de distinta intensidad entre ambas manos, tratando de alcanzar una diferencia dinámica que resulta indispensable en un instrumento como el piano.
5. Conocimiento y práctica de los pedales.
6. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
7. Adquisición de técnicas y hábitos correctos y eficaces de estudio.
8. Práctica de la improvisación libre basada en efectos tímbricos, agógicos... y/o dirigida, sobre esquemas armónicos sencillos, motivos melódicos y rítmicos básicos.
9. Conocimiento de obras propias del repertorio del instrumento a través de medios audiovisuales desarrollando la audición crítica.

10. Lectura a vista de obras y fragmentos sencillos.
11. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
12. Práctica de conjunto y/o con medios audiovisuales.
13. Práctica de ejercicios que desarrollen la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
14. Aprendizaje de los diversos modos de ataque y de articulación adecuados a las enseñanzas elementales.
15. Trabajo de la dinámica, agónica y su relación con el fraseo y la textura musical.
16. Ejercicios, estudios y obras que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno o alumna.
17. Conocimiento de la fisiología, evolución, construcción y mantenimiento del instrumento.
18. Distinción mediante todo tipo de recursos de algunos de los instrumentos más representativos de cuerda pulsada del Renacimiento y del Barroco.
19. Identificación de la articulación, fraseo y digitaciones propias de la época.

#### **Destrezas propias del pianista:**

- ✚ Principios básicos de digitación
- ✚ Desarrollo de la capacidad de obtener simultáneamente sonidos de distinta intensidad entre ambas manos, tratando de alcanzar una diferencia dinámica que resulta indispensable en un instrumento como el piano
- ✚ Conocimiento y práctica de los pedales
- ✚ Aprendizaje de los diversos modos de ataque y de articulación adecuada a las enseñanzas elementales
- ✚ Trabajo de la dinámica, agónica y su relación con el fraseo y la lectura musical

#### **Progreso y estudio**

- ✚ Conocimiento de obras propias del repertorio del instrumento a través de medios audiovisuales, desarrollando la visión crítica
- ✚ Práctica de ejercicios que desarrollen la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
- ✚ Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria

- ✚ Adquisición de técnicas y hábitos correctos y eficaces de estudio
- ✚ Realización de audiciones públicas periódicas de las obras trabajadas.

### **Habilidades musicales**

- ✚ Prácticas de la improvisación dirigida sobre esquemas armónicos, sencillos motivos melódico y rítmicos básicos
- ✚ Práctica de la improvisación libre basada en efectos tímbricos, agógicos...

## **6. Primer ciclo. Curso primero.**

### **6.1. Objetivos.**

1. Adoptar una posición adecuada y relajada del cuerpo con respecto al instrumento.
2. Posicionar correctamente las manos sobre el teclado. Procurar poco a poco la correcta posición de las manos sin llegar nunca a la fatiga muscular.
3. Numerar los dedos.
4. Interiorizar la altura del sonido: ser capaz de cantar afinadamente e identificar las alturas en el teclado.
5. Desarrollar la pulsación interna.
6. Desarrollar la independencia y articulación de los dedos.
7. Participar en las audiciones.
8. Trabajar con las familias para conseguir la implicación de éstas en la educación y una mayor comprensión de los conceptos por parte del alumnado

### **6.2 Contenidos.**

- ✚ Duración del sonido:
  - Compases: 2/4, 3/4, 4/4.
  - Valor en tiempo de las notas y sus silencios: Figuras: redonda, blanca con puntillo, blanca, negra, negra con puntillo, corchea y sus respectivos silencios.
- ✚ Claves de sol y fa en 4ª línea.



- Pregunta-respuesta.
- Ligadura de unión.
- + Notas a contratiempo: silencio de negra y negra.
- + Preparación de los diversos modos de ataque: non legato, staccato y legato.
- + Ligadura de expresión, a través de pequeños ejercicios.
- + Signos de dinámica: piano y forte.
- + Iniciación al conocimiento de las alteraciones.
- + Entonación afinada de las alturas trabajadas a la vez que se tocan en el instrumento.

### **6.3 Criterios de evaluación.**

1. Disponer el cuerpo correctamente en relación al instrumento.
2. Localizar correctamente las notas en el teclado, tanto diatónicas como cromáticas.
3. Demostrar una correcta lectura y entonación de las notas.
4. Entender la forma de digitar (numerar) cada uno de los dedos.
5. Coordinar ambas manos en ámbito paralelo y movimiento contrario
6. Conseguir independizar una melodía de un acompañamiento en acordes.
7. Controlar los desplazamientos a distancia de octava.
8. Realizar la escala de do mayor.
9. Distinguir sonoramente entre los matices forte y piano.
10. Entender la diferencia entre la articulación en legato y staccato.
11. Conseguir interpretar al menos 20 piezas de dificultad adecuada al nivel.

### **6.4. Criterios mínimos de promoción.**

1. Interpretar adecuadamente las piezas trabajadas con control y seguridad en todos los parámetros trabajados en clase.
2. Interpretar correctamente 15 piezas, incluyendo piezas de método y repertorio clásico, de entre las marcadas en la programación.

## **6.5 Material didáctico.**

### **I. MARIA VACCA**

- ✚ El musigato, Primer nivel

### **II. BASTIEN.**

- ✚ Nivel elemental.
- ✚ Nivel 1.

### **III. TCHOKOV/GEMIU.**

- ✚ Vols. Iniciación y Preparatorio.

### **IV. EMONTS, F.**

- ✚ Método europeo.
  - Vol. I: Primer toque con las teclas negras: hasta la lección 21.
  - Tocando con cinco notas: 1 a 10
  - Tocamos a cuatro manos: “Primer toque con las teclas negras”, hasta
  - “Beautiful Brown Eyes” (Págs. 18-19).

### **V. GARCÍA CHORNET, P.**

- ✚ Ejercicios, estudios y obras para piano. Curso 1º L.O.G.S.E.

### **VI. MORALEDA, J.L.**

- ✚ Piano, piano...1.

### **VII. THOMPSON, J.**

- ✚ Tiny Technics

### **VIII. CARROL, WALTER.**

- ✚ First piano lessons.

Complementariamente al procedimiento escogido, todo alumno deberá trabajar a partir del segundo trimestre un repertorio de un mínimo de dos piezas escogidas entre las referidas a continuación o de dificultad similar.

### **GARCÍA ABRIL, A.**

- ✚ Cuadernos de Adriana, vol. 1 nº 1, 2, 3, 4.

### **CZERNY, C.**

- ✚ Los principios del piano: lecciones 1 a 20, excepto la 19.

- ✚ Los cinco dedos, op. 777, nº 5, 6, 9, 10, 13, 16, 19, 20, 21, 22.

**MOZART, L.**

- ✚ Pequeña pieza (p. 80 de GARCÍA CHORNET, P. Ejercicios, estudios y obras para piano. Curso 1º L.O.G.S.E.)

**ALÍS, R.**

- ✚ Juguetes. Suite infantil para piano, op. 108, nº 1, 2, 3, 5.

**BARTOK, B.**

- ✚ Mikrokosmos, vol. 1: 1 a 12.
- ✚ “Los primeros tiempos al piano” (Die erstezeit am Klavier). 18 pequeñas piezas fáciles para la Escuela de Piano de Bartók-Reschofsky, nº 1, 2, 3, 4.

**KABALEWSKY, D.**

- ✚ Piezas infantiles op. 39, nº 7, 8, 9.

**WIRD, J.**

- ✚ “Preliminar Graduado”. Pequeños estudios recreativos. Ed. Boileau, Barcelona. Hasta la nº 43.

**BUTTER, J.**

- ✚ All That Jazz. Libro 1.

**NORTON, CH.**

- ✚ Improvise MicroJazz.

**PIANO A CUATRO O SEIS MANOS**

- ✚ Teacher and Pupil, nº1,2,5,6 y 9.
- ✚ Stravinsky, I. Tres piezas Fáciles. (Chester)

***6.6 Secuenciación y distribución de los contenidos.*****PRIMER TRIMESTRE:**

- ✚ Duración del sonido.
- ✚ Compases 2/4, 3/4, 4/4.

- ✚ Valor en tiempo de las notas sus silencios, figuras: redonda, blanca con puntillo, blanca, negra y negra con puntillo
- ✚ Clave de sol y fa en 4º
- ✚ Pregunta y respuesta

### **SEGUNDO TRIMESTRE:**

- ✚ Ligadura de unión
- ✚ Notas a contratiempo, silencio de negra y negra.
- ✚ Preparación de los diversos modos de ataque: non legato, staccato y legato.
- ✚ Ligadura de expresión, a través de pequeños ejercicios
- ✚ Signos de dinámica: p y f.

### **TERCER TRIMESTRE:**

- ✚ Conocimiento de las alteraciones.
- ✚ Iniciación al conocimiento líneas adicionales.
- ✚ Iniciación a la independencia de las manos a través de imitaciones y
- ✚ Cánones para los cinco dedos en posición fija.
- ✚ Iniciación al paso del pulgar.
- ✚ Melodías pentatónicas, modales y diatónicas
- ✚ Acordes de tres notas (fundamental, 3º y 5º )

## **7. Primer ciclo. Curso segundo.**

### **7.1 Objetivos.**

- ✚ Profundizar en los contenidos del curso anterior.
- ✚ Independizar y articular los dedos.
- ✚ Respirar en el fraseo.
- ✚ Trabajar un repertorio que contenga mínimamente cuatro estilos diferentes.
- ✚ Participar en audiciones.

- + Iniciarse al conocimiento de la obra de J.S. Bach a través de las pequeñas composiciones para clavicordio que componen el Álbum de Ana Magdalena.
- + Trabajar con las familias para conseguir la implicación de éstas en la educación y una mayor comprensión de los conceptos por parte del alumnado

## **7.2 Contenidos.**

- + Compases:
  - Simples: 2/4, 3/4, 4/4.
  - Compuestos: 6/8, 9/8, 12/8.
- + Figuras: las comprendidas en el primer curso, y el silencio de corchea, las semicorcheas y sus silencios.
- + Ampliación del ámbito de lectura: líneas adicionales.
- + Notas a contratiempo.
- + Signos de dinámica: p, mf, f y reguladores.
- + Paso del pulgar.
- + Conocimiento de las alteraciones.
- + Introducción a la ligadura de fraseo: acentuación y articulación.
- + La estructura musical. Forma bipartita: A-A'; A-B y forma tripartita A-B-A.
- + Tonalidades mayores y menores.
- + Desplazamientos.
- + Notas tenidas.
- + Práctica de ejercicios de relajación.
- + Utilización consciente del peso del brazo.
- + Entrenamiento progresivo de la memoria.
- + Conocimiento del pedal derecho mediante el aprendizaje del pedal sincopado

## **7.3 Criterios de evaluación.**

1. Resolver el repertorio propio del curso.
2. Memorizar al menos una obra del repertorio.
3. Demostrar una correcta lectura y entonación de las notas.

4. Coordinar correctamente escalas en ambas manos.
5. Resolver correctamente el rango dinámico entre *pp* y *f*, así como el *crescendo* y *diminuendo*.
6. Controlar la diferenciación *forte/piano* entre ambas manos.
7. Enlazar notas dobles.
8. Controlar notas tenidas en acompañamientos.
9. Independizar la articulación *legato/staccato* entre las manos.
10. Conocer el signo de acento e iniciarse en su resolución.

#### **7.4 Criterios mínimos de promoción.**

1. Memorizar al menos una obra del repertorio.
2. Interpretar adecuadamente el repertorio programado. Su totalidad ha de trabajarse y evaluarse en clase y las obras mejor preparadas ser además interpretadas en público en las distintas audiciones.
3. Demostrar una correcta lectura y entonación de las notas.
4. Controlar la diferencia de matiz.
5. Conocer el signo de acento y controlar las distintas articulaciones aprendidas.

#### **7.5 Material didáctico.**

Interpretación de un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, que se compondrá de las siguientes obras. A continuación se expone una posible secuenciación cronológica.

#### **A) ESTUDIOS:**

✚ MARIA VACCA

- - El musigato, Primer nivel

(a) **En la 1ª evaluación.**

**En la 1ª evaluación.**

***Elección de dos estudios:***

✚ BURGMÜLLER, F.

- Estudios op. 100, nº 1, 2, 3, 5, 7.

✚ CZERNY, C.

- 30 estudios de mecanismo, op. 849, nº 1, 2, 3, 4, 6, 7.
- Principios del piano, ed. Boileau, nº 31 a 100, excepto 67 y 71.

✚ KÖHLER, L.

- Die leichtesten etüden op. 151,
- Dos equivalen a uno: nº 1 y 2; 5 y 6; 9 y 10

✚ LEMOINE, H.

- Estudios infantiles op. 37, nº 1, 2, 3, 4, 5.

✚ LOESCHHORN, A.

- Estudios infantiles, op. 181, cuaderno 1º:
  - Dos equivalen a uno: 1 y 2; 3 y 4; 5 y 6; 9 y 10;
  - Uno de ellos: 13; 14.

✚ WIRD, J.

- Preliminar Graduado. Pequeños estudios recreativos. Boileau, Barcelona.: desde la nº 44, hasta el final.

✚ EMONTS, F.

3. Método europeo.

- Vol. I: Primer toque con las teclas negras: desde la lección 22, hasta el final.
- Tocando con cinco notas: desde la lección 21, hasta el final.
- Tocamos a cuatro manos: desde la “Canción popular francesa” (págs. 20-21), hasta el final.

## **B) COMPOSICIONES BARROCAS**

### *Elección de una de ellas.*

✚ EMONTS. *F.*

4. Método europeo.

5. Música fácil de la época barroca: Menuet (p.3, BWV Anh. 114) y Menuet (p. 4, BWV Anh. 115).

✚ BACH, J. S.

- Álbum de Ana Magdalena,

(a) ed. Peters, nº: 1 (BWV Anh. 113), 2 (BWV Anh. 114), 3 (BWV Anh. 115), 4 (BWV Anh. 116), 6, 8 (BWV Anh. 119), 9 (BWV Anh. 120), 10 (BWV Anh. 121), 11 (BWV Anh. 122), 15 (BWV Anh. 126), 20 (BWV Anh. 132).

(b) ed. Musica Budapest, nº 3, 4, 5, 7, 9, 10, 12, 10, 14, 19, 25.

 **TELEMANN, G.Ph.:**

- Gavota (p. 18 de TCHOKOV/GEMIU, El Piano, curso 2º).

**En la 2ª evaluación.**

### **C) COMPOSICIONES DEL SIGLO XVIII Y DE ESTILO CLÁSICO**

*Elección de una de ellas.*

 **BEETHOVEN, L.V.:**

- Danza alemana (p. 12 de TCHOKOV/GEMIU, El Piano, curso 2º).
- Minueto WoO 82.
- Seis landler.
- PiezaWoO 60.

 **HAYDN, F. J.:**

- Andante (p. 79 de los Ejercicios, estudios y obras para piano. GARCÍA CHORNET, P. Curso 1º L.O.G.S.E.)
- Andante (p. 83 de los Ejercicios, estudios y obras para piano. GARCÍA CHORNET, P. Curso 1º L.O.G.S.E.)
- Danza (p. 86 de los Ejercicios, estudios y obras para piano. GARCÍA CHORNET, P. Curso 1º L.O.G.S.E.)
- Danza alemana (p. 32 de TCHOKOV/GEMIU, El Piano, curso 2º).

 **MOZART, L.**

- Minué (p. 15 de TCHOKOV/GEMIU, El Piano, curso 2º).
- Minué (p. 36 de TCHOKOV/GEMIU, El Piano, curso 2º).

 **MOZART, W.A.**

- Kleine Klavierstücke aus Mozart's Kinderjahren, ed. Musica Budapest, nº 1, 6 (K. 7), 7 (K. 6), 9.
- Le Souvenir. (p. 88 de los Ejercicios, estudios y obras para piano. GARCÍA CHORNET, P. Curso 1º L.O.G.S.E.)

 **CLEMENTI, M.**

- Sonatinas op. 36, n.1.



**A) Composiciones de estilo romántico.****Elección de una de ellas.****D) COMPOSICIONES DE ESTILO ROMÁNTICO****Elección de una de ellas.****+ SCHUMANN, R.**

- Álbum para la juventud op. 68 nº 1, 2, 3, 4, 5.

**En la 3ª evaluación, además de repasar las obras dadas en el curso.****E) COMPOSICIONES DEL SIGLO XX****Elección de una de ellas.****+ ALÍS, R.****+ BARTOK, B.**

- Mikrokosmos, vol. 1: 13 a 36.
- “Los primeros tiempos al piano” (Die erstezeit am Klavier). 18 pequeñas piezas fáciles para la Escuela de Piano de Bartók-Reschofsky, nº 5, 6, 7.

**+ GARCÍA ABRIL, A.**

- Cuadernos de Adriana, vol. 1 nº 6, 7, 8, 9, 10, 12.
- Cuadernos de Adriana, vol. 2 nº 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 13.

**+ KABALEWSKY, D.**

- Piezas infantiles op. 39:
  - a) 1, 2, 3, 4. (las cuatro equivalen a una).
  - b) 5, 6, 10, 11, 12, 14, 15, 16. (dos de ellas equivalen a una).
  - c) 13, 17. (elección de una de ellas).
- 18 piezas para niños op. 27, nº 1, 2, 4, 5.

**+ SHOSTAKOVICH, D.**

- Seis piezas infantiles, op. 69, nº1, 2, 3.

Este repertorio queda abierto a piezas de similar dificultad, que permitan trabajar los contenidos correspondientes al curso.

**+ NORTON, CH.**

- Improvise Microjazz (5, 6, 7, 8, 9, 10).

**+ RUNSWICK, D.**

- Boogey for Beginners.

**PIANO A CUATRO O SEIS MANOS**

- ✚ Runswick, D. Play Boogie.
- ✚ Bastien, J.S., Duet for Fun.

## **7.6 Secuenciación y distribución de los contenidos.**

### **PRIMER TRIMESTRE:**

- ✚ Compases simples y compuestos. (2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8)
- ✚ Figuras comprendidas en el primer curso, el silencio de corchea, las semicorcheas y sus silencios.
- ✚ Ampliación del ámbito de lectura
- ✚ Notas a contratiempo.

### **SEGUNDO TRIMESTRE:**

- ✚ Signos de dinámica, *p*, *mf*, *f* y *reguladores*
- ✚ Paso del pulgar
- ✚ Conocimiento de las alteraciones
- ✚ Introducción a la ligadura de fraseo: acentuación y articulación
- ✚ La estructura musical, forma bipartita y forma tripartita aba
- ✚ Tonalidades mayores y menores.

### **TERCER TRIMESTRE:**

- ✚ Desplazamientos
- ✚ Notas tenidas
- ✚ Práctica de ejercicios de relajación
- ✚ Utilización consciente del paso del brazo
- ✚ Entrenamiento progresivo de la memoria
- ✚ Conocimiento del pedal derecho mediante el aprendizaje del pedal sincopado.

## **7.7 Pruebas de acceso a Segundo curso del primer ciclo.**

### **7.7.1 Composición de las pruebas.**

Podrá accederse a segundo curso del primer ciclo de las enseñanzas elementales de música, sin haber cursado los anteriores, siempre que a través de una prueba de acceso, las personas aspirantes, demuestren poseer los conocimientos necesarios, tanto

teóricos como prácticos, para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes.

Las pruebas contarán de dos partes:

- a) Interpretación en el instrumento de dos obras entre las establecidas a continuación o de dificultad similar.
- b) Ejercicio teórico-práctico para valorar los conocimientos propios del curso al que el aspirante pretende incorporarse.

### **7.7.2 Relación de obras orientativas.**

- ✚ Cuaderno de Adriana Vol. 1 nº 1, 2, 3,4. García Abril.
- ✚ Microcosmos volumen 1. De la 1 a la 12. Bèla Bartok.

### **7.7.3 Criterios de evaluación y de calificación.**

- ✚ Resolver el repertorio.
- ✚ Demostrar una correcta lectura de las notas
- ✚ Coordinar correctamente ambas manos.
- ✚ Resolver correctamente las siguientes dinámicas: *pp*, *p*, *mf*, y *f*; así como el *crescendo* y *diminuendo*.
- ✚ Controlar la diferenciación *forte/piano* entre ambas manos.
- ✚ Enlazar notas dobles
- ✚ Controlar notas tenidas en acompañamientos.
- ✚ Independizar la articulación *legato/staccato* entre las manos
- ✚ Interpretar el signo del acento.

## **8. Segundo ciclo. Curso primero.**

### **8.1 Objetivos.**

- ✚ Aplicar progresivamente los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, fraseo, diferentes tipos de ataque, articulación...

- ✚ Introducir al conocimiento de las diversas características interpretativas vigentes en los distintos períodos de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura y a la ornamentación.
- ✚ Participar en audiciones en diferentes espacios, ayudando a perfilar el comportamiento escénico y la organización en el tiempo de estudio, desarrollando al mismo tiempo una actitud de responsabilidad acostumbrándose a tocar en público.
- ✚ Trabajar con las familias para conseguir la implicación de éstas en la educación y una mayor comprensión de los conceptos por parte del alumnado

## **8.2. Contenidos.**

- ✚ Compases:
  - Simples: 2/4, 3/4, 4/4.
  - Compuestos: 6/8, 9/8, 12/8.
- ✚ Iniciación al conocimiento de la ornamentación barroca: Trino corto y mordente.
- ✚ Bajo de Alberti.
- ✚ Signos de prolongación. Ritmos sincopados, notas a contratiempo.
- ✚ Tresillos de corcheas.
- ✚ Signos de repetición: puntos de repetición, 1ª y 2ª vez, D. C, la llamada.
- ✚ Estudio de escalas diatónicas y modales. Inicio a la práctica de las escalas cromáticas.
- ✚ Aprendizaje de estudios para obtener velocidad y equilibrio.
- ✚ Independencia de manos, desarrollando la habilidad de tocar y escuchar dos voces con igual importancia, a través del canon y pequeñas composiciones contrapuntísticas contenidas en diferentes estilos y épocas de la literatura clavecinista y pianística, considerando de gran importancia la obra de J. S. Bach a través de sus pequeños preludios y fugas.
- ✚ Práctica del pedal derecho. Adiestramiento del pedal simultáneo y sincopado.
- ✚ Práctica de ejercicios de relajación.
- ✚ Utilización consciente del peso del brazo.
- ✚ Entrenamiento progresivo de la memoria.

### **8.3 Criterios de evaluación.**

1. Resolver el repertorio propio del curso con continuidad en la ejecución. La totalidad del repertorio se trabajará y evaluará en clase y parte se interpretará en público en las audiciones.
2. Memorizar al menos una obra del repertorio.
3. Realizar escalas en el ámbito de dos octavas con control del paso del pulgar
4. Utilizar el cruce de manos con control.
5. Utilizar toda la gama dinámica , así como conocer el término *sf* (*sforzando*)
6. Conocer los términos más frecuentes relacionados con la agógica: *adagio*, *andante*, *moderato*, y *allegro*.
7. Controlar la diferenciación sonora en una misma mano entre sonidos no simultáneos.
8. Interesarse por el fraseo musical: ligadura de expresión.
9. Utilizar el pedal de forma más consciente.

### **8.4 Criterios mínimos de promoción.**

1. Resolver el repertorio propio del curso con continuidad en la ejecución. La totalidad del repertorio se trabajará y evaluará en clase y parte se interpretará en público en las audiciones.
2. Memorizar al menos una obra del repertorio.
3. Realizar escalas en el ámbito de dos octavas con control del paso del pulgar
4. Utilizar toda la gama dinámica , así como conocer el término *sf* (*sforzando*)
5. Conocer los términos más frecuentes relacionados con la agógica: *adagio*, *andante*, *moderato*, y *allegro*.
6. Controlar la diferenciación sonora en una misma mano entre sonidos no simultáneos.
7. Interesarse por el fraseo musical: ligadura de expresión.
8. Utilizar el pedal de forma más consciente.

### **8.5 Material didáctico.**

Interpretación de un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, que se compondrá de las siguientes obras. El orden en que se trabajarán las obras será de acuerdo a la necesidad de desarrollar los distintos parámetros de cada alumno. Una posible secuenciación del repertorio atendiendo a criterios cronológicos sería:

#### **En la 1ª evaluación**

#### **A) ESTUDIOS.**

##### **✚ MARIA VACCA**

- El musigato, Primer nivel

##### ***Elección de dos de ellos.***

##### **✚ BERTINI, H.**

- Estudios, op. 100, nº 1, 4, 5, 6, 8, 10, 12, 14, 15, 18, 19, 20, 21, 22.
- Estudios, op. 29, nº 2, 7, 12, 13, 16, 17, 19, 20.
- Estudios, op. 32, nº 26.

##### **✚ BURGMÜLLER, F.**

- Estudios op. 100, nº 4, 6, 8, 9, 10, 12, 13, 16, 17, 18, 20, 21

##### **✚ CZERNY, C.**

- Estudios, op. 299, nº 1 y 2.
- Estudios, op. 636, nº 1, 2, 3, 4, 5, 6, 11.
- Estudios, op. 339, nº 80, 81, 83, 97.
- 30 estudios de mecanismo, op. 849, nº 5, 8, 9, 10, 11, 12, 13.

##### **✚ EMONTS. F.**

###### 6. Método europeo.

- Vol. 2: lecciones 1 a 35.

##### **✚ EMONTS. F.**

###### 7. Método europeo.

- Vol. 2: lecciones 1 a 35.

##### **✚ HELLER, S.**

- Estudios, op. 46, nº 3, 7, 8, 11, 12.
- Estudios, op. 47, nº 1, 2, 3, 24.

##### **✚ KÖHLER, L.**

- Die leichtestenetüden op. 151,
  - Dos equivalen a uno: nº 3 y 4; 7 y 8; 11 y 12; 13 y 14;
  - Uno de ellos: nº 17; 18
- Die erstenetüdenop. 50,
  - Dos equivalen a uno: nº 1 y 2; 9 y 10.

#### ✚ LEMOINE, H.

- Estudios infantiles op. 37, nº 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 17, 18, 19, 20, 35.

#### ✚ LOESCHHORN, A.

- Estudios infantiles, op. 181, cuaderno 1º:
  - Dos equivalen a uno: 7 y 8; 11 y 12; 15 y 16; 17 y 18; 19 y 20

#### ✚ TINTORER, D.

- 25 estudios de mecanismo y de estilo para piano, op. 100, nº 1, 2.

### B) COMPOSICIONES DE ESTILO BARROCO.

#### *Elección de una de ellas.*

#### ✚ EMONTS. F.

- 8. Método europeo.
  - Música fácil de la época barroca: elección progresiva de tres composiciones, desde el primer menuet de G. F. Händel (p. 5), hasta “Quadrille”, anónimo de 1730 (p. 9) .

#### ✚ BACH, J. S.

- Álbum de Ana Magdalena,
  - a) ed. Peters, nº: 5 (BWV Anh. 117), 13 (BWV Anh. 124), 14 (BWV Anh. 125), 16 (BWV Anh. 127), 17 (BWV Anh. 128), 19 (BWV Anh. 130).
  - b) ed. Musica Budapest, nº 8, 16, 17, 20, 21, 23.
- Pequeños preludios y fugas, ed. Urtext:
  - Pequeños preludios del libro de Klavierbüchlein, W. F. BACH: BWV 924, BWV 926, BWV 927.
  - Seis pequeños preludios de la colección de J. P. Kellners: BWV 939, BWV 941.
  - Seis pequeños preludios para principiantes del clave: BWV 934.

**En la 2ª evaluación.****C) COMPOSICIONES DEL SIGLO XVIII Y DE ESTILO CLÁSICO*****Elección de una de ellas.*****+ EMONTS. F.**

9. Método europeo.

- Piezas fáciles desde los hijos de Bach a Beethoven:
  - Menuett de Christoph Nichelmann (p. 11).
  - Menuett de Sperontes (p. 12).
  - Arietta de F. J. Haydn (p. 20), y Menuett (p. 25).
  - Andante y Allegretto de A. Diabelli (p. 21).
  - Ecosaisse de J. N. Hummel (p. 25).

**+ BEETHOVEN, L. V.**

- Sonatina nº 5.

**+ CLEMENTI, M.**

- Sonatinas op. 36, nº 1 y nº 2.

**C) COMPOSICIONES DE ESTILO ROMÁNTICO.*****Elección de una de ellas.*****+ EMONTS. F.**

10. Método europeo.

- Música fácil para piano de la época romántica (primer cuaderno):
  - La muñeca enferma de P. I. Tchaikowsky (p. 5).
  - Funeral de la muñeca de P. I. Tchaikowsky (p. 6).
  - Serenata española de J. Ferrer.

**+ GRIEG, E.**

- Piezas líricas op. 12 nº 8.

**+ SCHUMANN, R.**

- Álbum para la juventud op. 68 nº 6, 7, 8, 9, 10, 18.

**+ TCHAIKOWSKY, P. I.**

- Álbum de niños, op. 39, nº 6, 7, 11, 12, 16, 17.

**En la 3ª evaluación, además de repasar las obras dadas en el curso****D) COMPOSICIONES DEL SIGLO XX*****Elección de una de ellas.***



**✚ EMONTS, F.**

11. Método europeo.

- De Bartok a Stravinsky:
  - Andante, Danza campesina de B. Bartok (p. 3).
  - Dos danzas de C. Orff (p.4).
  - Andantino de I. Stravinsky (p.5).

**✚ ALÍS, R.**

- Juguetes. Suite infantil para piano, op. 108 nº 7.

**✚ BARTOK, B.**

- Mikrokosmos, vol. 2: 37 a 48.
- For Children, vol. 1: 1 a 9.
- “Los primeros tiempos al piano” (Die erstezeit am Klavier). 18 pequeñas piezas fáciles para la Escuela de Piano de Bartók-Reschofsky, nº 8, 9, 10, 11, 12, 13.

**✚ CASELLA, A.**

- 11 Piezas Infantiles, ed. Universal: 2, 10.

**✚ CASTILLO, M.**

- Introducción al piano contemporáneo. 20 piezas de mediana dificultad, nº 2, 5, 9, 13.

**✚ GARCÍA ABRIL, A.**

- Cuadernos de Adriana, vol. 1 nº 11, 13, 14, 15, 16.
- Cuadernos de Adriana, vol. 2 nº 7, 12, 14.
- Cuadernos de Adriana, vol. 3 nº 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 10, 11, 12.

**✚ GURIDI, J.**

- Ocho apuntes, nº 1.

**✚ HINDEMITH, P.**

- “Juego para niños” Wirbaueneinestadt (“Construimos una ciudad”), nº 1, 2, 5.

**✚ KABALEWSKY, D.**

- Piezas infantiles, op. 39: 18, 19, 20, 21, 22, 23.
- 18 piezas para niños op. 27, nº 6, 7, 8, 13, 17.
- Variaciones fáciles sobre una canción popular rusa op. 51 nº 1.

**✚ KATCHATURIAN, A.**

- Álbum para niños, nº 1.
- + **PROKOFIEV, S.**
  - Música para niños op. 65, nº 2, 3.
- + **STRAVINSKY, I.**
  - Los Cinco Dedos, nº 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.
- + **SHOSTAKOVICH, D.**
  - Seis piezas infantiles, op. 69, nº 4, 5
- + **ROLDÁN SAMIÑÁN, R.**
  - Escenas de niños. (1997). Elección de una de ellas: nº 1, 2, 4, 8, 10.
- + **NORTON, CH.**
  - Improvise Microjazz, nº11 ,12,13,14,15.

Este repertorio queda abierto a piezas de similar dificultad, que permitan trabajar los contenidos correspondientes al curso.

## **8.6 Secuenciación y distribución de los contenidos.**

### **PRIMER TRIMESTRE.**

- + Compases simples y compuestos 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8
- + Iniciación al conocimiento de la ornamentación barroca: trino corto y mordente, bajo Alberti.
- + Signos de prolongación, ritmos sincopados, notas a contratiempo.
- + Tresillos de corcheas

### **SEGUNDO TRIMESTRE**

- + Signos de repetición: puntos de repetición, 1º y 2ª vez, DC, llamada.
- + Estudio de escalas diatónicas y modales. Inicio a la práctica de las escalas cromáticas.
- + Aprendizaje de estudios para obtener velocidad y equilibrio.
- + Independencia de manos, desarrollando la habilidad de tocar y escuchar dos voces con igual importancia, a través del canon y pequeñas composiciones contrapuntísticas contenidas en diferentes estilos y épocas de la literatura clavecinista y pianística, considerando de gran importancia la obra de J.S. Bach a través de sus pequeños preludios y fugas.

**TERCER TRIMESTRE**

- ✚ Práctica del pedal derecho, adiestramiento del pedal simultáneo y sincopado.
- ✚ Práctica de ejercicios de relajación
- ✚ Utilización consciente del peso del brazo
- ✚ Entrenamiento progresivo de la memoria.

**8.7 Pruebas de acceso a primer curso del segundo ciclo.**

Podrá accederse a primer curso de segundo ciclo de las enseñanzas elementales de música, sin haber cursado los anteriores, siempre que a través de una prueba de acceso, las personas aspirantes, demuestren poseer los conocimientos necesarios, tanto teóricos como prácticos, para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes.

Las pruebas contarán de dos partes:

- a) Interpretación en el instrumento de dos obras entre las establecidas a continuación o de dificultad similar.
- b) Ejercicio teórico-práctico para valorar los conocimientos propios del curso al que el aspirante pretende incorporarse.

**8.7.1 Relación de obras orientativas.**

- ✚ Un estudio de Burgmüller Op. 100 entre los nº 1, 2, 3, 5, 7.
- ✚ Una composición barroca.
- ✚ Álbum de Ana Magdalena nº 3, 4, 5, 7, 9, 10, 12.
- ✚ Minuet de Mozart.
- ✚ Álbum de la Juventud. Schumann op. 68 nº 12, 3, 41

**8.7.2 Criterios de evaluación y de calificación.**

- ✚ Resolver el con continuidad en la ejecución.
- ✚ Utilizar el cruce de manos con control.
- ✚ Utilizar toda la gama dinámica , así como conocer el término sf (sforzando)
- ✚ Conocer los términos más frecuentes relacionados con la agógica: *adagio*, *andante*, *moderato*, y *allegro*.
- ✚ Controlar la diferenciación sonora en una misma mano entre sonidos no simultáneos.

- + Interesarse por el fraseo musical: ligadura de expresión.
- + Utilizar el pedal de forma consciente.

## **9. Segundo ciclo. Curso segundo.**

### **9.1 Objetivos.**

- + Aplicar progresivamente los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, fraseo, diferentes tipos de ataque, articulación...
- + Introducir al conocimiento de las diversas características interpretativas vigentes en los distintos períodos de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura y a la ornamentación.
- + Participar en audiciones en diferentes espacios y en la clase colectiva, ayudando a perfilar el comportamiento escénico y la organización en el tiempo de estudio, desarrollando al mismo tiempo una actitud de responsabilidad acostumbrándose a tocar en público.
- + Trabajar con las familias para conseguir la implicación de éstas en la educación y una mayor comprensión de los conceptos por parte del alumnado

### **9.2 Contenidos.**

- + Compases:
  - Simples: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 2/8, 2/2 Y 3/2.
  - Compuestos: 6/8, 9/8, 12/8.
- + Conocimiento de la ornamentación barroca: Trino corto y mordente.
- + Bajo de Alberti.
- + Signos de prolongación.
- + Ritmos sincopados, notas a contratiempo.
- + Tresillos de corcheas.
- + Estudio de escalas diatónicas, modales y cromáticas.
- + Aprendizaje de estudios para obtener velocidad y equilibrio.
- + Terceras y sextas.

- ✚ Afianzamiento de los signos de dinámica de los cursos anteriores.
- ✚ Uso de los términos de agógica relativos a la modificación del movimiento.
- ✚ Independencia de manos, desarrollando la habilidad de tocar y escuchar dos voces con igual importancia, a través del canon y pequeñas composiciones contrapuntísticas contenidas en diferentes estilos y épocas de la literatura clavecinista y pianística, considerando de gran importancia la obra de J. S. Bach a través de sus pequeños preludios, fugas e invenciones.
- ✚ Signos de repetición: puntos de repetición, 1ª y 2ª vez, D. C., la llamada.
- ✚ Empleo del pedal derecho: pedal simultáneo y sincopado.
- ✚ Práctica de ejercicios de relajación.
- ✚ Entrenamiento progresivo de la memoria.

### **9.3 Criterios de evaluación.**

1. Resolver el repertorio propio del curso con continuidad en la ejecución. La totalidad del repertorio se trabajará y evaluará en clase y parte se interpretará en público en las audiciones.
2. Realizar escalas con manos juntas.
3. Demostrar agilidad, velocidad y limpieza en los pasajes en tempo rápido.
4. Resolver con eficacia los adornos (mordentes y apoyaturas).
5. Ampliar el conocimiento de los términos relacionados con la agógica: *lento*, *grave*, *andantino*, *allegretto*, *presto* y *vivace*.
6. Conocer los términos más frecuentes indicadores de carácter: *dolce*, *cantabile*, *marcato*, etc.
7. Comprender la existencia de los diversos estilos musicales y su aplicación al repertorio pianístico.
8. Memorizar al menos una obra del repertorio.

### **9.4 Criterios mínimos de promoción.**

1. Resolver el repertorio propio del curso con continuidad en la ejecución. La totalidad del repertorio se trabajará y evaluará en clase y parte se interpretará en público en las audiciones.
2. Demostrar agilidad, velocidad y limpieza en los pasajes en tempo rápido.
3. Resolver con eficacia los adornos (mordentes y apoyaturas).

4. Ampliar el conocimiento de los términos relacionados con la agógica: lento, grave, andantino, allegretto, presto y vivace.
5. Conocer los términos más frecuentes indicadores de carácter: dulce, catabile, marcato, etc.
6. Comprender la existencia de los diversos estilos musicales y su aplicación al repertorio pianístico.
7. Memorizar al menos una obra del repertorio.

### **9.5 Material didáctico.**

Interpretación de un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, que se compondrá de las siguientes obras. El orden en que se trabajarán las obras será de acuerdo a la necesidad de desarrollar los distintos parámetros de cada alumno. Una posible secuenciación del repertorio atendiendo a criterios cronológicos sería:

#### **En la 1ª evaluación.**

#### **A) ESTUDIOS**

##### ***Elección de dos de ellos.***

##### **✚ EMONTS, F.**

12. Método europeo.

- Vol. 2: lecciones 36 a 76.

##### **✚ BERTINI, H.**

- Estudios, op. 100, nº 2, 3, 7, 9, 11, 13, 16, 17, 23, 24, 25.
- Estudios, op. 29, nº 1, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 11, 14, 15, 18, 20, 24
- Estudios, op. 32, nº 25, 28, 38, 46.

##### **✚ BURGMÜLLER, F.**

- Estudios op. 100, nº 11, 14, 15, 19, 22, 23, 24, 25.

##### **✚ CZERNY, C.**

- Estudios, op. 299, nº 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10.
- Estudios, op. 636, nº 9, 10, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 21, 23, 24.
- 30 estudios de mecanismo, op. 849, nº 14, 15, 16.
- 25 estudios op. 748.

##### **✚ HELLER, S.**

- Estudios, op. 45, nº 1, 2, 4, 5, 6, 8, 9, 12, 14, 18, 23, 24.

- Estudios, op. 46, nº 1, 2, 5, 10, 15, 17, 19.
- Estudios, op. 47, nº 4, 6, 7, 10, 12, 20.

#### **KÖHLER, L.**

- Die ersten etüdenop. 50,
  - Dos equivalen a uno: nº 3 y 4; 5 y 6;
  - Uno de ellos: nº 7; 8; 11; 12; 15; 16; 19; 20.

#### **LEMOINE, H.**

- Estudios infantiles op. 37, nº 13, 15, 16, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 31, 32, 33, 34, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 44, 45, 46, 47, 48.

#### **TINTORER, P.**

- 25 estudios de mecanismo y de estilo para piano, op. 100, nº 3, 4, 7, 8, 15.

### **B) COMPOSICIONES DE ESTILO BARROCO**



*Elección de una de ellas.*

#### **EMONTS, F.**

Método europeo

- Música fácil de la época barroca: las no incluidas en el curso anterior

#### **BACH, J. B.**

- Álbum de Ana Magdalena,
  -  ed. Peters, nº: 7, 12, 18.
  -  ed. Musica Budapest, nº 6, 15, 22.
- Pequeños preludios y fugas, ed. Urtext:
  - Pequeños preludios del libro de Klavierbüchlein, W. F. Bach: BWV 930.
  - Seis pequeños preludios de la colección de J. P. Kellners: BWV 940, BWV 942, BWV 999.
  - Seis pequeños preludios para principiantes del clave: BWV 933, BWV 935, BWV 936, BWV 937, BWV 938.
- Invenciones a dos voces, ed. Urtext.: BWV 772, BWV 774, BWV 775, BWV 781.

*En la 2ª evaluación.*

### **C) COMPOSICIONES DEL SIGLO XVIII Y DE ESTILO CLÁSICO**

*Elección de una de ellas.*

#### **EMONTS, F.**

- Método europeo.
- Piezas fáciles desde los hijos de Bach a Beethoven: las no incluidas en el curso anterior.

 **DUSSEK, J. L.**

- Sonatinas op. 20, nº 1, 2, 4, 5.

 **BEETHOVEN, L. V.**

- Sonatina nº 6.

 **CLEMENTI, M.**

- Sonatinas op. 36, nº 2, 3, 6.
- Sonatinas op. 37, nº 2.

 **DIABELLI, A.**

- Sonatinas op. 151, nº 1 y 4.
- Sonatinas op. 168, nº 1, 2, 3 y 4.

 **HAYDN, F. J.**

- Sonatina nº 2 (H.V.35).
- Sonata para piano, HOB. XVI, ed. Wiener Urtext, nº 4.

 **KUHLAU, F.**

- Sonatinas op. 55, nº 1, 2, 4, 5.

## **D) COMPOSICIONES DE ESTILO ROMÁNTICO**

### *Elección de una de ellas.*

 **EMONTS, F.**

- Método europeo
- Música fácil para piano de la época romántica (primer cuaderno): las no incluidas en el curso anterior.

 **GRIEG, E.**

- Piezas líricas op. 12 nº 1, 2, 4, 5, 7.
- Piezas líricas op. 38 nº 2, 7.

 **MENDELSSOHN, F.**

- Seis Kinderstücke, op. 72, ed. Peters, nº 1, 2.

 **SCHUMANN, R.**

- Álbum para la juventud op. 68, ed. Wiener Urtext, nº 11, 16, 19, 20.

 **TCHAIKOWSKY, P. I.**



- Álbum de niños, op. 39, nº 3, 4, 5, 8, 9,10, 13, 14, 15, 18, 19, 20, 21, 22.

**En la 3ª evaluación, además de repasar las obras dadas en el curso.**

## **E) COMPOSICIONES DEL SIGLO XX**

### **+ EMONTS, F.**

- Método europeo
  - De Bartok a Stravinsky: las no incluidas en el curso anterior.

### **+ ALÍS, R.**

- Juguetes. Suite infantil para piano, op. 108, completa.

### **+ BARTOK, B.**

- Mikrokosmos, vol. 2: 49 a 60.
- For Children, vol. 1: 10 a 21.
- For Children, vol. 3: 1 a 14.
- Danza del Pandero (Maestros del siglo XX), Ed. Universal.
- “Los primeros tiempos al piano” (Die erstezeit am Klavier). 18 pequeñas piezas fáciles para la Escuela de Piano de Bartók-Reschofsky, nº 14, 15, 16, 17, 18.

### **+ BRITTEN, B.**

- 5 Waltzes, ed. Faber Music, nº 5.

### **+ CASELLA, A.**

- 11 Piezas Infantiles, ed. Universal: 1, 3, 5, 6, 7, 8, 11.

### **+ CASTILLO, M.**

- Introducción al piano contemporáneo. 20 piezas de mediana dificultad, nº 1, 4, 15, 17, 18, 20.

### **+ GARCÍA ABRIL, A.**

- Cuadernos de Adriana, vol. 3 nº 7.

### **+ GURIDI, J.**

- Ocho apuntes, nº 3.

### **+ GRANADOS, E.**

- Bocetos, Unión Musical Española, nº 3.

### **+ DEBUSSY, Cl.**

- El Negrito.

### **+ HINDEMITH, P.**

- “Juego para niños” Wirbaueneinestadt (“Construimos una ciudad”), ed. Schott, nº 3, 4, 6.

**✚ IBERT, J.**

- Petite Suite, nº 2, 3, 6, 8, 9, 10, 11, 14.

**✚ KATCHATURIAN, A.**

- Álbum para niños, nº 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9.

**✚ KABALEWSKY, D.**

- Piezas infantiles, op. 39: 24.
- 18 piezas para niños op. 27, nº 3, 9, 10, 11, 12, 12, 14, 15, 16, 18.
- Variaciones fáciles sobre una canción popular eslovaca op. 51 nº 3
- Easy Variations (Toccata) op. 40 nº 1.

**✚ PROKOFIEV, S.**

- Música para niños op. 65, nº 6, 8, 10, 12.

**✚ SCHÖNBERG, A.**

- Seis pequeñas piezas, op 19, nº 2, 3 y 5.

**✚ SHOSTAKOVICH, D.**

- Seis piezas infantiles, op. 69, nº 6.

**✚ MOMPOU, F.**

- Canción y Danza nº10 “Impresiones Intimes”, nº3.

## ***9.6 Secuenciación y distribución de los contenidos.***

### **PRIMER TRIMESTRE:**

- ✚ compases:
  - simples: 2/4, 3/4, 4/4 . 3/ 8 , 2/8, 2/2 y 3/2.
  - compuestos: 6/8 ,9/8, y 12/8.
- ✚ conocimiento de la ornamentación barroca: trino corto y mordente.
- ✚ Bajo alberti.
- ✚ signos de prolongación.
- ✚ ritmos sincopados, notas a contratiempo.
- ✚ tresillos de corcheas.

### **SEGUNDO TRIMESTRE:**

- ✚ Estudios de escalas diatónicas, modales y cromáticas,

- ✚ Aprendizaje de estudios para obtener velocidad y equilibrio.
- ✚ Terceras y sextas.
- ✚ Afianzamiento de los signos de dinámica de los cursos anteriores.
- ✚ Usos de los términos de agógica relativos a la modificación del movimiento.
- ✚ Independencia de manos, desarrollando la habilidad de tocar y
- ✚ Escuchar dos voces con igual importancia, a través del canon y pequeñas composiciones contrapuntísticas contenidas en diferentes estilos y épocas de la literatura clavicenista y pianística, considerando de gran importancia la obra de J.S. Bach a través de pequeños preludios, fugas e invenciones.

### **TERCER TRIMESTRE:**

- ✚ Signos de repetición: puntos de repetición, 1ª y 2ª vez, DC, la llamada
- ✚ Empleo del pedal derecho: pedal simultáneo y sincopado
- ✚ Práctica de ejercicios de relajación
- ✚ Entrenamiento progresivo de la memoria.

### ***9.7 Pruebas de acceso a Segundo curso del primer ciclo.***

Podrá accederse a segundo curso de segundo ciclo de las enseñanzas elementales de música, sin haber cursado los anteriores, siempre que a través de una prueba de acceso, las personas aspirantes, demuestren poseer los conocimientos necesarios, tanto teóricos como prácticos, para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes.

Las pruebas contarán de dos partes:

- a) Interpretación en el instrumento de dos obras entre las establecidas a continuación o de dificultad similar.
- b) Ejercicio teórico-práctico para valorar los conocimientos propios del curso al que el aspirante pretende incorporarse.

#### ***9.7.1 Relación de obras orientativas.***

- ✚ Estudios de Czernyop. 299. Nº 1 y 2
- ✚ Pequeños preludios y fugas de Bach
- ✚ Sonatina de Clementi Op. 36. nº 5. Cualquiera de los movimientos.
- ✚ Álbum de la Juventud de Schumann. Nº 12

### **9.7.2 Criterios de evaluación y de calificación.**

- ✚ Resolver el repertorio propio con continuidad en la ejecución.
- ✚ Demostrar agilidad, velocidad y limpieza en los pasajes en tempo rápido.
- ✚ Resolver con eficacia los adornos (mordentes y apoyaturas).
- ✚ Aplicar el conocimiento de los términos relacionados con la agógica: lento, grave, andantino, allegretto, presto y vivace.
- ✚ Conocer los términos más frecuentes indicadores de carácter: dulce, catabile, marcato, etc.
- ✚ Conocer los diversos estilos musicales y su aplicación al repertorio pianístico

## **10. Atención a la diversidad**

Los conservatorios elementales dan cabida a un alumnado heterogéneo, con diferentes motivaciones, capacidades, niveles e intereses. Las enseñanzas básicas deben, en primer lugar, ofrecer a todo el alumnado la oportunidad de desarrollarse pianísticamente para insertarse en las enseñanzas profesionales a través del cumplimiento de los objetivos y la asimilación de los contenidos propuestos en la legislación y en esta programación.

No obstante, la legislación indica en la Orden de 24 de junio de 2009 (Anexo I) que en las enseñanzas básicas no puede darse una diferenciación de los contenidos más allá de lo meramente organizativo, que las metodologías deben ser diversas y adaptables a todos los niveles y a la heterogeneidad del alumnado, o que el profesorado debe adecuar los contenidos al desarrollo psicoevolutivo del dicho alumnado.

Con todo, se detallan algunas de las principales medidas de atención a la diversidad que pueden implementarse en este nivel:

- Realizar una evaluación inicial para determinar el nivel de referencia del alumnado
- Escoger repertorios de trabajo cuyos contenidos sean adecuados al nivel
- Complementar el trabajo sobre el repertorio con actividades de preparación, refuerzo o ampliación de conocimientos o capacidades.
- Ofrecer técnicas de estudio adecuadas a los diversos niveles

## **11. Procedimientos de Evaluación.**

En general todos los alumnos de piano serán evaluados por su profesor en cada clase individual, teniendo en cuenta los criterios de evaluación y calificación.

La evaluación, que será continua a lo largo de todo el curso, se concretará en las siguientes actuaciones:

1. Cada profesor evaluará y calificará al alumno al finalizar cada clase, teniendo en cuenta los objetivos y contenidos marcadas para la misma, pudiendo utilizar el siguiente baremo: De 1 a 10.
2. La evaluación del aprendizaje del alumnado será continua e integradora.
3. Sin perjuicio de lo anterior, se tendrá en cuenta para la calificación tanto el nivel de desarrollo conseguido (marcado por la dificultad del repertorio) como el número de obras interpretadas.
4. Se realizará por el profesorado del alumno/a, en coordinación con el tutor/a, actuando de manera conjunta y adoptando las decisiones oportunas y resultantes en dicho proceso.
5. Se evaluará tanto el aprendizaje del alumnado como los procesos de enseñanza.
6. La sesión de evaluación y calificación finales se realizará en junio.
7. Los resultados de la evaluación final de la asignatura de piano al igual que las restantes materias que componen el currículo de las enseñanzas básicas de música se expresarán mediante la escala de calificaciones: Insuficiente, Suficiente, Bien, Notable y Sobresaliente pudiendo también incluir calificación numérica.

### **11.1 Instrumentos de evaluación.**

- ✚ Observación semanal de la evolución del alumno (evaluación continua).
- ✚ Participación en las actividades complementarias y extraescolares.
- ✚ Audiciones trimestrales
- ✚ Preguntas al alumnado referentes a la materia explicada. Interés por la asignatura.

### **11.2 Procedimiento sustitutivo de la evaluación continua.**

Aquel alumnado que falte a 3 clases o más, durante el trimestre en caso de alumnos de 3º y 4º de Enseñanzas Elementales, o a 6 clases o más en el caso de alumnos de 1º y 2º de Enseñanzas Elementales, perderán el derecho a una evaluación continua.

Aquellos alumnos que no puedan acogerse a la evaluación continua debido al número de faltas que acumulen, deberán someterse a un procedimiento sustitutivo de evaluación consistente en una prueba en la que el alumno deberá cumplir los requisitos que a continuación se detallan en función del curso al que pertenezcan.

Cuando un profesor lleve registradas un 10% de faltas contabilizadas contactará con la familia del alumno y le informará de este hecho

### ***11.2.1 Primer Curso del primer ciclo.***

De acuerdo con los objetivos y contenidos del curso, el alumno deberá interpretar las siguientes obras y estudios. Deberá presentar al examen todos los estudios o ejercicios salvo que se indique lo contrario.

- ✚ Grupo A: Ejercicios y obras de estudio, 3 de entre los marcados en la programación.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN.**

- ✚ Disponer el cuerpo correctamente en relación al instrumento.
- ✚ Localizar correctamente las notas en el teclado, tanto diatónicas como alteradas.
- ✚ Demostrar una correcta lectura de las notas
- ✚ Entender la forma de digitar (numerar) cada uno de los dedos.
- ✚ Coordinar ambas manos en ámbito paralelo y movimiento contrario
- ✚ Conseguir independizar una melodía de un acompañamiento en acordes.
- ✚ Controlar los desplazamientos a distancia de octava
- ✚ Distinguir sonoramente entre los matices forte y piano
- ✚ Entender la diferencia entre la articulación en legato y staccato

### ***11.2.2 Segundo Curso del primer ciclo.***

De acuerdo con los objetivos y contenidos del curso, el alumno deberá interpretar las siguientes obras y estudios. Deberá presentar al examen 3 estudios o ejercicios y 2 obras salvo que se indique lo contrario uno de ellos de memoria.

- ✚ Un estudio de Burgmüller op. 100 entre los nº 1, 2, 3, 5, 7.
- ✚ Una composición barroca.

- + Álbum de Ana Magdalena nº 3, 4, 5, 7, 9, 10, 12.
- + Minuet de Mozart.
- + Álbum de la Juventud. Schumann op. 68 nº 12, 3, 41

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN.**

- + Resolver el repertorio.
- + Memorizar al menos una obra del repertorio.
- + Demostrar una correcta lectura de las notas.
- + Resolver correctamente las siguientes dinámicas:pp,p, mf, y f; así como el crescendo y diminuendo.
- + Controlar la diferenciación forte/ piano entre ambas manos.
- + Enlazar notas dobles.
- + Controlar notas tenidas en acompañamientos.
- + Independizar la articulación legato/ stacato entre las manos.
- + Conocer el signo de acento e interpretarlo.

### **11.2.3 Primer curso del segundo ciclo.**

De acuerdo con los objetivos y contenidos del curso, el alumno deberá interpretar las siguientes obras y estudios. Deberá presentar al examen 3 estudios o ejercicios y 2 obras salvo que se indique lo contrario uno de ellos de memoria.

- + Estudios de Czerny Op. 299. Nº 1 y 2
- + Pequeños preludios y fugas de Bach
- + Sonatina de Clementi op. 36. nº 5. Cualquiera de los movimientos.
- + Álbum de la Juventud de Schumann. Nº 12

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN.**

- + Resolver el repertorio con continuidad en la ejecución.
- + Memorizar al menos una obra del repertorio.
- + Utilizar toda la gama dinámica , así como conocer el término sf(sforzando)
- + Conocer los términos más frecuentes relacionados con la agógica: *adagio*, *andante*, *moderato*, y *allegro*.

- ✚ Controlar la diferenciación sonora en una misma mano entre sonidos no simultáneos.
- ✚ Interesarse por el fraseo musical: ligadura de de expresión.
- ✚ Utilizar el pedal de forma consciente.

#### **11.2.4 Segundo curso del segundo ciclo.**

De acuerdo con los objetivos y contenidos del curso, el alumno deberá interpretar las siguientes obras y estudios. Deberá presentar al examen 3 estudios o ejercicios y 2 obras salvo que se indique lo contrario uno de ellos de memoria.

- ✚ Invención nº 1 de J.S.Bach
- ✚ Sonatina nº 1 de Diabelli.
- ✚ Álbum de la Juventud de Schumman.
- ✚ Béla Bartok. Una obra de las marcadas en la programación.
- ✚ Estudios de Czerny de entre los marcados en la programación.

#### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN.**

- ✚ Resolver el repertorio con continuidad en la ejecución.
- ✚ Demostrar agilidad, velocidad y limpieza en los pasajes en tempo rápido.
- ✚ Resolver con eficacia los adornos (mordentes y apoyaturas).
- ✚ Ampliar el conocimiento de los términos relacionados con la agógica: lento, grave, andantino, allegretto, presto y vivace.
- ✚ Conocer los términos más frecuentes indicadores de carácter: dolce, catabile, marcato, etc.
- ✚ Conocer los diversos estilos musicales y su aplicación al repertorio pianístico.
- ✚ Memorizar al menos una obra del repertorio.

#### **12. Recuperación de una asignatura pendiente.**

Respecto a la recuperación trimestral, se realizará de modo continuado, examinando el profesor los objetivos no conseguidos por parte del alumno, así como replanteándonos su propia metodología y ahondando en la comunicación con el alumno y sus padres.



1. Cualquier alumno que esté aprendiendo un instrumento musical, tenga o no tenga pendiente el curso anterior, tiene forzosamente que seguir estudiando por donde se quedó anteriormente. Su recuperación, en caso de tener pendiente el curso anterior, consiste en tener conciencia de que hay que forzar un tanto el ritmo de progreso y avance personal, para lograr superar el curso pendiente y el actual. Para ello se hace necesario realizar a principio del curso una evaluación inicial del alumno, independientemente de la evaluación inicial a que todo alumno es sometido, según obliga la normativa.
2. El alumnado promocionará de curso cuando haya superado las materias cursadas o tenga evaluación negativa, como máximo, en una materia.
3. En el caso de que un alumno/a promocione con una materia no superada, su recuperación deberá realizarse en el curso al que promociona, si dicha materia forma parte del mismo. En caso contrario, el alumno/a deberá asistir a las clases del curso del que procede.
4. El alumnado que al término del cuarto curso tanto en las enseñanzas básicas de música como en las elementales, tuviera pendiente de evaluación positiva de dos materias o más, deberá repetir curso en su totalidad, si la calificación negativa se produce en una materia, solo será necesario que se realice ésta.

### **13. Metodología.**

La metodología que se empleará para lograr los objetivos de esta programación será abierta y sobre todo participativa, buscando una formación musical y una formación integral desarrollando las facultades psicológicas, sociológicas e intelectuales.

¿Por qué abierta?, porque atendemos a una gran variedad de alumnos con fines diferentes y al mismo tiempo, con edades que comienzan desde los ocho años y sin que exista límite de edad. Por lo tanto, al estar dirigida a los alumnos dotados musicalmente, también están dirigidas a toda aquella persona que quiera aprender por aprender.

Con estos factores la metodología a desarrollar será una metodología para todos, basada en el proceso de creación y participación, y al mismo tiempo, en aquellos casos donde el alumno muestra interés y capacidad de aplicar una metodología progresiva y activa.

La metodología evoluciona con el niño y parte de lo más próximo a su realidad y adaptándose a sus intereses y actividades.

Igualmente será una metodología activa basada en la experimentación y participación, ya que se debe dar prioridad a los procedimientos y actividades respecto a los conceptos.

## **14. Contenidos transversales y educación en valores.**

El sistema educativo, como sector social, que transmite valores y al tiempo promueve el desarrollo de nuevas actitudes y valores, deben ser lo suficientemente flexibles para recoger las nuevas necesidades formativas características de una sociedad plural y en permanente cambio y para enriquecer y desarrollar estas necesidades. Para ello, el currículo que debe dar respuesta al qué y cómo enseñar nos muestra que las necesidades o temas transversales lo impregnan en sus distintas áreas. Estos temas traducen necesidades formativas actuales desde el plano del saber (salud, medio ambiente y consumo) y desde el plano de cómo ser y actuar (educación moral, igualdad entre los sexos, paz, etc.).

Los temas o ejes transversales son:

### **1.- La educación moral y cívica.**

La educación moral y cívica debe convertirse en un ámbito de reflexión individual y colectiva que permita que los alumnos se enfrenten críticamente a realidades como la desigualdad, la violencia o la guerra. Este tema transversal debe dirigirse a constituir un elemento de ayuda al alumno en el análisis de la realidad cotidiana y a las normas sociomorales vigentes, de tal manera que le ayude a idear fórmulas más adecuadas y justas de convivencia.

### **2.- La educación para la paz.**

Es un objetivo fundamental de la educación el desarrollo de actitudes que estimulen el diálogo como camino en la resolución de conflictos entre personas y grupos. La escuela constituye un punto de encuentro entre personas que forman una comunidad singular: la comunidad educativa. Estas personas deberán conjugar intereses no siempre armónicos, y es precisamente este carácter el que hace un lugar especialmente idóneo para aprender por propia experiencia las actitudes esenciales que determinarán una convivencia libre, democrática, solidaria y participativa.

### **3.- La educación para la salud sexual.**

Los hábitos de higiene y bienestar físico y mental deben fomentarse desde la infancia. Estos hábitos serán fundamentales para permitir una evolución personal, sana y equilibrada. El aprecio del propio cuerpo, influye de manera decisiva en los destinos, que repercutirá en una mejor calidad de vida. La educación sexual se tratará, en parte como elemento de educación para la salud, pero supone, tan sólo, una información, orientación y educación sobre aspectos sociales y psicológicos. Los alumnos podrán llegar a conocer y valorar los roles sociales y el ejercicio de la sexualidad en cuanto a actividades de comunicación entre las personas.

### **4.- La educación para la igualdad entre los sexos.**

En la superación del tratamiento discriminatorio que reciben las personas en función del sexo, la escuela debe desempeñar una labor fundamental. La discriminación aparece en: las representaciones gráficas, el lenguaje y los modelos y ejemplos que se dan a los alumnos.

### **5.- La educación ambiental.**

Los problemas ambientales, tanto en el entorno más próximo y local, como en el ámbito nacional e internacional, constituyen una de las preocupaciones y urgencias más características de nuestro tiempo. La perspectiva ambiental de la educación pide un tratamiento de los aprendizajes que capacite al alumno para comprender las relaciones que existen con el medio en el que están inmersos y aprenda a dar una respuesta responsable, participativa y solidaria a los peligros medioambientales que padecemos.

### **6.- La educación del consumidor.**

Uno de los elementos más característicos de nuestra sociedad es el consumo y sin embargo, hasta ahora, ha carecido de una respuesta educativa sistemática e integradora. Es necesario dotar al niño de unos instrumentos de conocimiento, análisis y crítica que les capacite para adoptar una actitud personal y responsable ante las ofertas de diferente tipo que le transmite la sociedad en la que se encuentra inmerso.

### **7.- La educación vial.**

La educación vial constituye, a la vez, un problema de educación general, social y humana y también un problema de enseñanza de determinados comportamientos y reglas. Así pues, un adecuado comportamiento vial, es una parcela de comportamiento ciudadano que exige su correspondiente forma educativa. De ahí la obvia justificación de integrar la educación vial en el marco general de la educación cívica.

### **Presencia de los Temas Transversales en la Programación**

Por lo que hace referencia al tratamiento de los temas transversales en las Programaciones de Aula, debemos decir, en primer lugar, que éste debe adaptarse a los mismos principios de intervención educativa que el resto de las áreas. Es decir, el tratamiento de los temas transversales debe:

- ✚ Estar adaptado al nivel de desarrollo psicológico del alumno (capacidades básicas de su grupo de edad).
- ✚ Partir de los conocimientos y experiencias que los alumnos han construido con anterioridad.
- ✚ Estar dotado de significación del alumno.
- ✚ Promover la actividad constructiva del alumno.

- ✚ Poseer un carácter funcional.
- ✚ Ser objeto de un tratamiento globalizado.
- ✚ Revestirse de un carácter lúdico.
- ✚ Promover la interacción entre los alumnos.

## **15. Desarrollo de la competencia en el tratamiento de la información y competencia .**

Las nuevas tecnologías (Tecnologías de la Información y de la Comunicación) han de incorporarse, tanto para una mejor comprensión de los elementos que afectan al lenguaje musical, como para conseguir un mejor desarrollo de las capacidades musicales.

El abanico de uso de las TIC es muy amplio abarcando:

- ✚ Búsqueda de información en internet sobre contenidos tratados
- ✚ Escucha de música por internet gracias a los diferentes portales tanto específicos de música como generales. Permite no sólo conocer y escuchar la obra que se toca sino también comparar múltiples versiones y realizar críticas constructivas.
- ✚ Visualización de conciertos, programas de televisión, series de interés pedagógico, DVD's, realizar grabaciones
- ✚ Materiales audiovisuales proporcionados por las editoriales junto con los nuevos métodos.
- ✚ Editar partituras a los alumnos, a modo de arreglos o adaptaciones.

La competencia digital es aquella que implica el uso creativo, crítico y seguro de las tecnologías de la información y la comunicación para alcanzar los objetivos relacionados con el trabajo, la empleabilidad, el aprendizaje, el uso del tiempo libre, la inclusión y participación en la sociedad.

Esta competencia supone, además de la adecuación a los cambios que introducen las nuevas tecnologías en la alfabetización, la lectura y la escritura de la música, un conjunto nuevo de conocimientos, habilidades y actitudes necesarias hoy en día para ser competente en un entorno digital.

Requiere de conocimientos relacionados con el lenguaje específico básico: textual, numérico, icónico, visual, gráfico y sonoro, así como sus pautas de decodificación y transferencia. Esto conlleva el conocimiento de las principales

aplicaciones informáticas. Supone también el acceso a las fuentes y el procesamiento de la información; y el conocimiento de los derechos y las libertades que asisten a las personas en el mundo digital.

Igualmente precisa del desarrollo de diversas destrezas relacionadas con el acceso a la información, el procesamiento y uso para la comunicación, la creación de contenidos, la seguridad y la resolución de problemas, tanto en contextos formales como no formales e informales. La persona ha de ser capaz de hacer un uso habitual de los recursos tecnológicos disponibles con el fin de resolver los problemas reales de un modo eficiente, así como evaluar y seleccionar nuevas fuentes de información e innovaciones tecnológicas, a medida que van apareciendo, en función de su utilidad para acometer tareas u objetivos específicos.

La adquisición de esta competencia requiere además actitudes y valores que permitan al usuario adaptarse a las nuevas necesidades establecidas por las tecnologías, su apropiación y adaptación a los propios fines y la capacidad de interactuar socialmente en torno a ellas. Se trata de desarrollar una actitud activa, crítica y realista hacia las tecnologías y los medios tecnológicos, valorando sus fortalezas y debilidades y respetando principios éticos en su uso. Por otra parte, la competencia digital implica la participación y el trabajo colaborativo, así como la motivación y la curiosidad por el aprendizaje y la mejora en el uso de las tecnologías.

Por tanto, para el adecuado desarrollo de la competencia digital resulta necesario abordar:

- **La información:** esto conlleva la comprensión de cómo se gestiona la información y de cómo se pone a disposición de los usuarios, así como el conocimiento y manejo de diferentes motores de búsqueda y bases de datos, sabiendo elegir aquellos que responden mejor a las propias necesidades de información.
- Igualmente, supone **saber analizar e interpretar la información** que se obtiene, cotejar y evaluar el contenido de los medios de comunicación en función de su validez, fiabilidad y adecuación entre las fuentes, tanto online como offline. Y por último, la competencia digital supone saber transformar la información en conocimiento a través de la selección apropiada de diferentes opciones de almacenamiento.
- **La comunicación:** supone tomar conciencia de los diferentes medios de comunicación digital y de varios paquetes de software de comunicación y de su funcionamiento así como sus beneficios y carencias en función del contexto y de los destinatarios. Al mismo tiempo, implica saber qué recursos pueden compartirse públicamente y el valor que tienen, es decir, conocer de qué manera las tecnologías y los medios de comunicación pueden permitir diferentes formas de participación y colaboración para la creación de contenidos que produzcan un beneficio común. Ello supone el conocimiento de cuestiones éticas como la identidad digital y las normas de interacción digital.
- **La creación de contenidos:** implica saber cómo los contenidos digitales pueden realizarse en diversos formatos (texto, audio, vídeo, imágenes) así

como identificar los programas/aplicaciones que mejor se adaptan al tipo de contenido que se quiere crear. Supone también la contribución al conocimiento de dominio público (wikis, foros públicos, revistas), teniendo en cuenta las normativas sobre los derechos de autor y las licencias de uso y publicación de la información.

- **La seguridad:** implica conocer los distintos riesgos asociados al uso de las tecnologías y de recursos online y las estrategias actuales para evitarlos, lo que supone identificar los comportamientos adecuados en el ámbito digital para proteger la información, propia y de otras personas, así como conocer los aspectos adictivos de las tecnologías.
- **La resolución de problemas:** esta dimensión supone conocer la composición de los dispositivos digitales, sus potenciales y limitaciones en relación a la consecución de metas personales, así como saber dónde buscar ayuda para la resolución de problemas teóricos y técnicos, lo que implica una combinación heterogénea y bien equilibrada de las tecnologías digitales y no digitales más importantes en esta área de conocimiento.

## **16. Actividades de extensión cultural y promoción artística.**

Los alumnos realizarán al menos 3 audiciones a lo largo del curso en las que interpretarán el repertorio abordado durante las clases.

## **17. Firma del profesorado.**

Fdo. Carlos Martínez Motos

Fdo. Sebastián Navarro Corchón